



ПЪТНА КАРТА

ЗА СОЦИАЛНО ВКЛЮЧВАНЕ НА МЛАДЕЖИ
ЧРЕЗ ХУДОЖЕСТВЕНИ И АРТИСТИЧНИ
МЕТОДИ В ПОСТПАНДЕМИЧЕН КОНТЕКСТ

Резултат 3 на проекта



Co-funded by
the European Union

КОНСОРЦИУМ



ALDA
Франция



ALIF
Франция



ART FUSION
Румъния



**ЦЕНТЪР ЗА РАЗВИТИЕ НА
УСТОЙЧИВИ ОБЩНОСТИ**
България



CESIE
Италия



CYCLISIS
Гърция



**FUNDATIA CENTRUL PARTENERIAT
PENTRU EGALITATE**
Румъния



LA PICCIONAIA
Италия



RIGHT CHALLENGE
Португалия



SOLIDARIDAD SIN FRONTERAS
Испания



ReCAP © is licensed under CC BY-NC-SA 4.0.
To view a copy of this license, visit:
<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>



Co-funded by
the European Union

Финансиран от Европейския съюз. Изразените възгледи и мнения обаче са само на автора(ите) и не отразяват непременно тези на Европейския съюз или Европейската изпълнителна агенция за образование и култура (EACEA). Нито Европейският съюз, нито EACEA могат да носят отговорност за тях.

Номер на проекта: 2021-2-FR02-KA220-YOU-000049250



ПЪТНА КАРТА
ЗА СОЦИАЛНО ВКЛЮЧВАНЕ НА МЛАДЕЖИ
ЧРЕЗ ХУДОЖЕСТВЕНИ И АРТИСТИЧНИ МЕТОДИ
В ПОСТПАНДЕМИЧЕН КОНТЕКСТ

Резултат 3

2021-2-FR02-KA220-YOU-000049250

Разработка: CESIE

Funded by the European Union. Views and opinions expressed are however those of the author(s) only and do not necessarily reflect those of the European Union or the European Education and Culture Executive Agency (EACEA). Neither the European Union nor EACEA can be held responsible for them.



Номер на проекта	2021-2-FR02-KA220-YOU-000049250
Име на проекта	Recovering inclusion through Creativity After Pandemic
Ахроним	ReCAP
Начална дата на проекта	01/03/2022
Приключване на проекта	29/02/2024
Име на резултата (PR)	PR3 - ПЪТНА КАРТА ЗА СОЦИАЛНО ВКЛЮЧВАНЕ НА МЛАДЕЖИ ЧРЕЗ ХУДОЖЕСТВЕНИ И АРТИСТИЧНИ МЕТОДИ В ПОСТПАНДЕМИЧЕН КОНТЕКСТ
Дата на представяне на резултата	27 януари 2024
Ниво на разпространение	Публично
Отговорен партньор за обобщението на материала	CESIE
Резюме	<p>Целта на последния търсен резултат от проекта е на база на уроците, научени по време на проведените национални работилници на младежките координатори с местни младежи да се изготви набор от препоръки за това как да се осъществи процес на социално включване на уязвими младежи с художествени и артистични методи и инструменти.</p> <p>Пътната карта чертае насоките за осъществяване на ефективен път на социално включване чрез творчество в специфична и напълно нова среда обща за цяла Европа и извън нея: пост пандемия.</p> <p>Пътната карта показва вдъхновяващи преживявания, при които младежите са напътствани да подобрят самоосъзнаването и самочувствието си; да изявят чувствата си свободно и да ги обработят чрез творчески инструменти; да изградят отново здрави социални отношения и в крайна сметка да постигнат важна положителна промяна в живота си.</p>
Revision history	
Version	Date
V.1	27/01/2024

СЪДЪРЖАНИЕ

ВЪВЕДЕНИЕ	3
КОНСОРЦИУМЪТ	5
РЕСАР - ПЪТНИ КАРТИ	8
Пътна карта на ALDA – Франция	9
Пътна карта на ALIFS – Франция	13
Пътна карта на A.R.T. FUSION – Румъния	16
Пътна карта на Център за развитие на устойчиви общности /ЦРУО/ – България	20
Пътна карта на CESIE – Италия	24
Пътна карта на CYCLISIS - Гърция	28
Пътна карта на CPE - Centrul Parteneriat pentru Egalitate – Румъния	33
Пътна карта на LA PICCIONAIA – Италия	38
Пътна карта на RIGHT CHALLENGE – Португалия	43
Пътна карта на SOLIDARIDAD SIN FRONTERAS – Испания	47
ЗАКЛЮЧЕНИЯ	56

ВЪВЕДЕНИЕ

Настоящият документ има за цел да обобщи всички Пътни карти, разработени в рамките на проект RECAP. Тези Пътни карти са резултат от 2-годишно пътуване на 10 европейски партньорски организации, участващи в културно предизвикателство, насочено към подкрепа на младежкото социално включване и участие чрез изкуство и творчество в контекст след пандемия. В рамките на проекта партньорите извършиха задълбочен анализ на нуждите на младежи в неравностойно положение за да участват и да бъдат включени в живота на общността след пандемията, което доведе до Резултат 1 на проекта: Анализ на местния контекст и нуждите (<https://cscd-bg.org/bg/proekti/proekt-recap/naprezhenieto-i-strahat-po-vreme-na-pandemiyata-zasegnaha-psihiyata-na-mladite-hora>).

След това партньорите работиха върху постигането на Резултат 2 от проекта: СБОРНИК С ТВОРЧЕСКИ ИНСТРУМЕНТИ ЗА МЛАДЕЖКИ РАБОТНИЦИ (<https://cscd-bg.org/bg/proekti/proekt-recap/sbornik-s-tvorcheski-instrumenti-za-mladezhki-rabotnitsi>) - иновативен набор от инструменти за младежки работници, които да се използват за социално включване и овластяване на младежи в неравностойно положение след пандемията с помощта на методи на преподаване, основани на изкуството.

Партньорските организации и техните младежки работници участваха активно във валидирането на инструментариума по време на обучението на обучители във Виченца и в прилагането му в съответните градове с млади хора, чрез персонализирани местни пътеки - работилници.

Следвайки набора от инструменти, всяка организация разработи заедно с младежите национална Пътна карта въз основа на техните нужди. Резултатите от това прилагане на местно ниво са отразени в настоящия документ, който е крайният резултат от проекта и представлява важен източник на вдъхновение за младежка работа, особено за противодействие на пост-пандемичните социално-културни и емоционални последици. Всички Пътни карти бяха представени по време на заключителното събитие в Страсбург, когато участниците имаха възможност да споделят с публиката своите творби; да изразят чувствата си, свързани с пандемичната ситуация и своя път на самооздравяване и информираност, вдъхновявайки други млади хора и младежки работници.

Националните Пътни карти, представени в настоящата „ПЪТНА КАРТА ЗА СОЦИАЛНО ВКЛЮЧВАНЕ НА МЛАДЕЖИ ЧРЕЗ ХУДОЖЕСТВЕНИ И АРТИСТИЧНИ МЕТОДИ В ПОСТПАНДЕМИЧЕН КОНТЕКСТ“, съдържат следната информация:

- име на организацията провела работилниците/местната пътека;
- търсена цел (по отношение на брой, възрастов диапазон и адресирана нужда);
- време и график на провеждане на местната пътека (периода на изпълнение, броя на сесиите, на които е разделена пътеката, общото количество часове);
- име на инструментите, избрани от СБОРНИКА С ТВОРЧЕСКИ ИНСТРУМЕНТИ за младежки работници: всички Пътни карти са реализирани чрез избор на поне 3 дейности, съобразени с нуждите на участниците. Освен това, някои Пътни карти включват и допълнителни дейности за разчупване на леда и изграждане на екип;
- допълнителни дейности, които не са включени в Сборника, които младежките работници са решили да включат в местната пътека;
- набелязани местни цели;
- резултати, постигнати от групата в края на пътеката;
- описание на завършващата творческа работа, която е крайният резултат, създаден от участниците по време на местната пътека (напр. художествена изложба, видео галерия, танцово представление, фото изложба и т.н.);
- препоръки към младежките работници/координатори, които се интересуват от прилагането на местни пътеки в ежедневната си работа.

КОНСОРЦИУМЪТ

- **ALDA – Франция**

ALDA (Association Des Agences De La Democratie Local) е асоциация, посветена на насърчаването на доброто управление на местно ниво. Тя е ключова заинтересована страна в областта на местната демокрация, активното гражданство, доброто управление, интеграцията в ЕС, човешките права и сътрудничеството между местните власти и гражданското общество. По-голямата част от работата на ALDA се основава на метода на многостранно децентрализирано сътрудничество. Този метод включва подход на множество заинтересовани страни, който се фокусира върху силни партньорства между местните власти и неправителствените организации.

- **ALIFS – Франция**

От 1986 г. Association du Lien Intercultural Familial et Social (ALIFS) участва в социално, правно и културно посредничество в полза на мигранти, бенефициенти на социални помощи и жители на работническите квартали. Като фактор за разпознаване, толерантност и отвореност към други култури, действията на ALIFS са подкрепя за социализация, участие и въвличане в живота на града. ALIFS участва, в рамките на механизмите на общото право, в подкрепа на политиките за интеграция, като променя поведението и възгледите на обществото в приемащата страна.

- **A.R.T FUSION – Румъния**

A.R.T. Fusion е младежка организация, която предлага реалистична гледна точка към проблемите на румънското и глобалното общество в наши дни. Асоциацията има за цел да предизвика нагласите на хората в глобалното общество, да помогне за намирането на решения на проблемите, пред които е изправена общността. Мисията на A.R.T. Fusion е да създава социална промяна, като насърчава членовете на общността да поемат отговорност.

- **CENTER FOR SUSTAINABLE COMMUNITIES DEVELOPMENT – България**

Център за развитие на устойчиви общности /ЦРУО/ е независима неправителствена организация в обществена полза, основана през 1995 г. Основните ѝ дейности са: организиране на информационни и образователни кампании и семинари; активно подпомагане на национални и международни мрежи, работещи по равнопоставеността на жените и мъжете; провеждане на изследвания на домашно насилие, сексуален тормоз на работното място и пр.

- **CESIE – Италия**

CESIE е нестопанска и неправителствена организация със седалище в Палермо (Италия), създадена през 2001 г. CESIE се ангажира да насърчава културното,

социалното, образователното и икономическото развитие на местно, национално, европейско и международно ниво. CESIE допринася за растежа и развитието чрез активното участие на хората, гражданското общество и институциите, като винаги отчита многообразието.

- **CYCLISIS – Гърция**

CYCLISIS е общообразователна и консултантска нестопанска организация от град Патра в Западна Гърция. CYCLISIS предлага широка гама от услуги. Те включват набор от интегрирано обучение, иновативни и най-съвременни образователни подходи, както и изследователски проекти чрез изпълнението на различни проекти на ЕС. Този широк спектър от обучителни и образователни услуги се подкрепя от добре проектирани механизми за оценка.

- **CPE - CENTRUL PARTENERIAT PENTRU EGALITATE – Румъния**

CPE е румънска фондация, работеща за равенство между половете. От 2002 г. насърчава равните възможности на жените и мъжете в Румъния. CPE вярва в свободата на жените и момичетата да правят избор сами, отвъд етикетите и предразсъдъците. CPE се присъединява към момичетата и жените в изграждането на общество, което зачита техните права, предоставя им възможности за развитие, признава техния капацитет и принос и ги подкрепя в области като работа, образование, култура и здравеопазване.

- **LA PICCIONAIA – Италия**

La Piccionaia е социален кооператив с нестопанска цел от артисти, организатори и културни оператори, ангажирани в проектирането и разработването на културни проекти с помощта на театър и сценични езици. Базиран във Виченца (Италия), той е създаден през 1975 г., а от 1987 г. е признат от италианското Министерство на културата като център за театрална продукция. La Piccionaia използва инструментите и езика на театъра и сценичното изкуство, за да насърчи активното гражданство, демокрацията, солидарността, мира, социалното приобщаване, равенството между половете и устойчивостта на околната среда, зачитайки нуждите на различните възрасти, различията и идентичността на всеки човек.

- **RIGHT CHALLENGE – Португалия**

Сдружение Rightchallenge е неправителствена организация, която има за цел да популяризира образованието и обучението като средство за социално включване и равни възможности. Екипът вярва, че образованието трябва да се съсредоточи върху цялостното развитие на всички хора – независимо от социален статус, възраст или пол – за да ги подготви да участват във всички дейности на обществото. Като организация, активно ангажирана с общността, един от нейните стълбове е ученето през целия живот и устойчивото развитие, тъй като насърчава активното, демократично и отговорно гражданство сред обществото.

- **SOLIDARIDAD SIN FRONTERAS – Испания**

SSF е неправителствена организация, съставена от интердисциплинарни професионалисти. Нейната мисия е да допринесе за развитието, интеграцията и благосъстоянието на най-уязвимите групи, като насърчава толерантността, справедливостта и социалната отговорност в сътрудничество с други организации и обществени институции. SSF изпълнява широка гама от проекти, обучителни дейности, курсове, семинари, проучвания и изследвания, както и обществени дейности по социални, политически и културни въпроси, защитавайки правото и свободата на образование. SSF насърчава съвместни действия с образователни институции и международни организации в социални и образователни области, за да допринесе за социалното благополучие, особено в подкрепа на мигранти, бежанци, търсещи убежище и семейства с по-големи трудности в социалната интеграция.

RECAP ROADMAPS



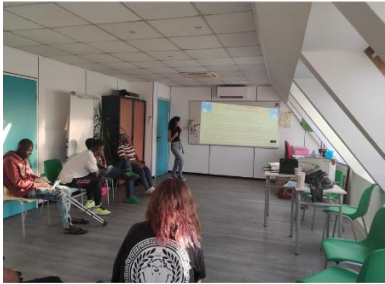
Пътна карта на ALDA

Франция

ОРГАНИЗАЦИЯ	ALDA - Association européenne pour la démocratie locale
ЦЕЛЕВА ГРУПА	<p>Брой участници: 18 Възраст: 15-29</p> <p>Нужди:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Време за общуване с другите и за изследване на себе си • Откриване и възвръщане на вярата в собствените възможности <p>Общо описание:</p> <p>Бежанци и лица, търсещи убежище, настанени в CADA в Страсбург и изолирани непълнолетни. CADA са приемни центрове за търсещи убежище, като най-големият във Франция е в Страсбург и се управлява от асоциацията Foyer Notre Dame в сътрудничество с държавата. Тази асоциация разполага и с условия за прием и подкрепа на изолирани непълнолетни (SAMI).</p> <p>Повечето от участниците идват от Кот д'Ивоар, Грузия, Северна Африка и др. Някои от тях са с узаконен престой, а други все още чакат ясен отговор относно положението си. Някои от тях са в категорията NEET, а други са ученици в гимназия или работят. Има и с физически увреждания.</p>
ВРЕМЕВИ ГРАФИК	<p>Период на провеждане: септември 2023 - януари 2024</p> <p>Брой сесии: 6</p> <p>Продължителност: 12 часа (1.5/ 2 часа/сесия + разпространение)</p>

<p style="text-align: center;">ИЗПОЛЗВАНИ ИНСТРУМЕНТИ ОТ СБОРНИКА</p>	<p>Упражнения за разчупване на леда</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Моето име означава (125 стр.) ● Взаимно представяне (126 стр.) ● Огледалото (128 стр.) ● Нарисувай моя портрет (25 стр.) ● 3 истини и 1 лъжа (129 стр.) ● Раздвижен дебат (45 стр.) ● Вятърът духа и отнася (80 стр.) <p>Основни дейности</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Театрални маски (75 стр.) ● Фотоглас (52 стр.) ● Създайте изображение с тялото си (16 стр.) <p>Сесия 1: Представяне на проекта и дейности за изграждане на екип Сесия 2: Дейности, свързани с театъра Сесия 3: Дейности за изграждане на екип и представяне на финалните фази на работата Сесия 4: Дейности за изграждане на екип и подготовка на финалната работа Сесия 5: Финализиране и представяне на финалната работа Сесия 6: Събитие за представяне на резултата</p>
<p style="text-align: center;">ЦЕЛИ</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Да се насърчат междуличностните отношения и собственото овластяване ● Да се повиши самочувствието ● Младите хора да се почувстват комфортно чрез неезикова комуникация ● Да се подобри връзката на уязвимите младежи със собственото им тяло, като почувстват връзката между тялото и ума
<p style="text-align: center;">ПОСТИГНАТИ РЕЗУЛТАТИ</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Участниците се чувстваха като част от група и някои от тях продължиха да поддържат взаимоотношения след заниманията ● Участниците се чувстваха по-комфортно да говорят и да извършват дейности с други млади хора в групова среда ● Участниците се почувстваха свързани със себе си и с другите ● Участниците се чувстваха по-удобно да споделят своя опит, чувства и обратна връзка с връстниците си ● Участниците научиха значението на игрите и изкуството за изграждането на увереност и чувство за общност ● Участниците бяха по-склонни да извършват подобни дейности в рамките на личното си време

<p>ЗАКЛЮЧИТЕЛНА ТВОРЧЕСКА ДЕЙНОСТ</p>	<p>Фотографска изложба на снимки Фотоглас направени от участниците по време на провеждането на местните пътеки. Изложбата беше организирана по време на заключителното събитие</p>
<p>ПРЕПОРЪКИ КЪМ МЛАДЕЖКИТЕ КООРДИНАТОРИ</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Препоръчваме първата сесия да се съсредоточи върху опознаването на участниците, техните нужди и очаквания. • Създайте среда, в която участниците да се чувстват комфортно. • Първата сесия е от решаващо значение, за да разберете как да структурирате цялата пътека/процес; с кои проблеми трябва да се занимавате и с кои – не; как да зачитате чувствителността на участниците. • Ако имате работа с участници от мигрантски произход и има някои комуникационни проблеми (напр. някои от тях говорят само родния си език), препоръчваме да разрешите езиковата пречка чрез прилагане на дейности, при които вербалната комуникация не е необходима; използвайте помощ с автоматични преводачи или с предварително подготвен превод на обясненията за дейностите.
<p>ЗАКЛЮЧИТЕЛНО СЪБИТИЕ</p>	<p>На 15 февруари 2024 г. ALDA организира международна заключителна конференция <i>„Изкуство и култура за приобщаване: овластяване на младите хора чрез творчество в следпандемична ера“</i> по проекта ReCAP, проведена в Европейския младежки център в Страсбург.</p> <p>Това събитие беше последна стъпка от изпълнението на проекта и основна възможност да се съберат млади хора от всякакъв произход, представители на институции и международните партньори, за да обсъдят социалното включване и овластяване на младите хора чрез творчество и неформални учебни дейности.</p>



Пътна карта на ALIFS

Франция

ОРГАНИЗАЦИЯ	ALIFS (Association du Lien Interculturel, Social et Familial)
ЦЕЛЕВА ГРУПА	<p>Брой участници: 20</p> <p>Възраст: 14-16</p> <p>Нужди:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Упражняване на местния език и неговото устно владееие • Придобиване на увереност <p>Общо описание: Клас с новодошли в страната</p>
ВРЕМЕВИ ГРАФИК	<p>Период на провеждане: октомври 2023 - февруари 2024</p> <p>Брой сесии: 16 сесии (8 танцови и 8 театрални)</p> <p>Продължителност: около 32 часа</p>
ИЗПОЛЗВАНИ ИНСТРУМЕНТИ ОТ СБОРНИКА	<ul style="list-style-type: none"> • Изразяване чрез танц (22 стр.) • Обучение в театър (73 стр.) • Театрални маски (75 стр.)
ЦЕЛИ	<ul style="list-style-type: none"> • Да се изрази идея чрез движение • Да се покаже, че всеки може да танцува, независимо от пола или произхода • Намалване на стреса и изграждане на самочувствие • Повишаване на самочувствието на младите хора • Да им дадем глас и да повишим самочувствието им • Да научат местния език и да открият историята на страната • Да се насърчи взаимната подкрепа и да се помогне за преодоляване на сценичния страх, като им се даде възможност да се почувстват горди със себе си, показвайки какво са научили и изградили • Да се научат да общуват без използване на мимики • Да се даде възможност на младите хора да се изслушват и опознават
ПОСТИГНАТИ РЕЗУЛТАТИ	<ul style="list-style-type: none"> • Младите хора се чувстваха оценени и изслушвани • Имаха уникално преживяване, което им помогна да израснат, да придобият увереност и да поемат отговорност • Те получиха знания и умения как да се концентрират, как да се отпуснат и да използват въображението си

	<ul style="list-style-type: none"> ● Младите хора се почувстваха комфортно в пространството, преодолявайки своите полови стереотипи ● Те също откриха нови дейности и кой знае, може би бъдеща професия!
<p>ЗАКЛЮЧИТЕЛНА ТВОРЧЕСКА ДЕЙНОСТ</p>	<p>Комедия-балет, която е свободна адаптация на „Джентълменът буржоа“ от Молиер, сатира за социалната класа и суетата на хората. Шоуто беше организирано в гимназията Magendie на 8 февруари 2024 г. и беше режисирано от Wahid Chakid, с хореограф Azzah Sawah.</p>
<p>ПРЕПОРЪКИ КЪМ МЛАДЕЖКИТЕ КООРДИНАТОРИ</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Имайте предвид, че като медиатори /младежки координатори/ се нуждаете от време в началото на всяка сесия, за да се представите и да създадете атмосфера на доверие ● Създаването на безопасно място е много важно ● Ролевата игра е добър „разбивач на леда“ ● Понякога, особено по време на упражнението с танци, момчетата не се чувстват комфортно да танцуват с момичета. За да преодолеете тези трудности, опитайте се да създадете положителна атмосфера чрез прилагане на приятелска и приятна среда, говорейки за ползите от танците във физически и психологически аспект ● Организирайте групови дейности като групови танци или игри в малки групи, за да включите всички и да попречите на младежите да се чувстват изолирани ● Насърчавайте партньорската подкрепа сред момчетата и момичетата, за да мотивирате връстниците. Целта е да се създаде гостоприемна среда, където всеки се чувства спокоен и се забавлява чрез хореографията ● Уважавайте избора на ученика и никога не насилвайте участие!
<p>ЗАКЛЮЧИТЕЛНО СЪБИТИЕ</p>	<p>Последното събитие се проведе през февруари 2024 г. Alifs организира представяне на проведените работилници от декември 2023 г. в Lycée Magendie. Учениците, които участваха в проекта, се представиха пред други класове в многофункционалната зала на тяхното училище. Те представиха едно действие от пиесата на Молиер Le Bourgeois Gentilhomme и две хореографии с инструментариума. След това имаха сесия с въпроси и отговори с публиката. Разказаха за своя опит в театъра и танците, за изучаването на френски език и произхода си.</p>



Пътна карта на A.R.T. FUSION

Румъния

ОРГАНИЗАЦИЯ	A.R.T. Fusion
ЦЕЛЕВА ГРУПА	<p>Брой участници: 16</p> <p>Възраст: 15-19</p> <p>Нужди:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Изграждане на критично мислене • Овластяване (ориентирано към заетост) <p>Общо описание: Младежи с икономически трудности, отпаднали от гимназията, малцинства</p>
ВРЕМЕВИ ГРАФИК	<p>Период на провеждане: септември - октомври 2023</p> <p>Брой сесии: 3</p> <p>Продължителност: 40 часа</p> <p>Инструмент 1 и 2 приблизително 5 часа; Инструмент 3, обучение по образен театър, включи 8 часа работа с учениците; 3 часа подготовка преди работата с младежите и сесия-разбор между младежките координатори в края на всеки ден. Финалните събития бяха приблизително по 3 часа всяко, като останалото време е за подготовка, репетиции и разбор в края на събитието.</p>
ИЗПОЛЗВАНИ ИНСТРУМЕНТИ ОТ СБОРНИКА	<ul style="list-style-type: none"> • Ушивам мандалата на моя живот (65 стр.) • Насоки за трудова ориентация и социално включване (31 стр.) • Форум театър (29 стр.)
ЦЕЛИ	<ul style="list-style-type: none"> • Да се подобри способността на младежите за саморефлексия и взаимно сътрудничество • Насърчаване на устойчиво поведение сред групата чрез използване на рециклирани материали за прилагане на инструмента • Повишаване осведомеността за насилието и привилегиите • Разбиране на насилието и овластяване на младежите да предприемат действия в ситуации на тормоз.

<p>ПОСТИГНАТИ РЕЗУЛТАТИ</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Участниците успяха да изразят в безопасна среда своите чувства и мисли относно личните си цели в живота ● Успяха да работят заедно за постигане на обща цел (изработване на театрално представление) ● Успяха да се адаптират, да импровизират и да бъдат креативни, когато създаваха театралното представление ● Участниците успяха да разберат понятия като насилие и овластяване ● Подобриха уменията си за критично мислене и вземане на решения ● Проведеха процес на самооценка в безопасна и контролирана среда, с наше съдействие.
<p>ЗАКЛЮЧИТЕЛНА ТВОРЧЕСКА ДЕЙНОСТ</p>	<p style="text-align: center;">1. Изработка на 15 чанти</p> <p>15 чанти, които тийнейджърите персонифицираха по време на първата сесия, когато използвахме инструмента „Шиене на мандалата на моя живот“. Целта на създаването на тези чанти е в безопасно пространство, младежите да размишляват върху собствения си живот и личните си цели, които преследват и след това да ги пренесат във форма на изкуство и творчески процес.</p> <p style="text-align: center;">2. Театрално представление</p> <p>Театралното представление беше разработено по време на обучението в театър чрез изображения, в процес на сътрудничество и екипна работа с всички участници. Целта на театъра чрез изображения беше да се предаде ситуация на тормоз в училище и след това да се проведе разговор за случилото се с публиката. Нашата крайна цел беше участниците (както актьори, така и публика) да могат да пренесат някои уроци, научени от представлението в тяхната реалност - от кого търсят помощ, когато се сблъскат със ситуация на тормоз? Как управляват ситуацията? Защо не трябва да се случва тормоз? и т.н.</p>
<p>ПРЕПОРЪКИ КЪМ МЛАДЕЖКИТЕ КООРДИНАТОРИ</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Приемете набор от правила за работата с младежите ● Консултирайте се с тях на всяка стъпка от процеса, искайте техните мнения и постоянно ги интегрирайте в работата си (относно видове упражнения, график и т.н.) ● Винаги правете разбор след всяко упражнение ● Правете заключително упражнение след всяка сесия ● Не провеждайте сесии с продължителност повече от 4 часа (с включена почивка) ● Подгответе структура на работилницата, която ще ги накара да се чувстват сигурни ● Дайте пространство на всеки (да изрази своите мисли и мнения), за да се почувстват включени

	<ul style="list-style-type: none"> • Понякога е трудно участниците да останат дълго фокусирани и ангажирани. Тези моменти изискват или почивка и глътка свеж въздух, или младежкият работник да обясни колко е важно да бъдеш внимателен и да цари взаимно уважение (понякога шепотът помага, защото правиш обратното на това, което те очакват, а и ще се съсредоточат повече, за да чуят какво казвате) • Възможно е да се сблъскате с известна трудност по отношение на възможността младежите да са дискриминиращи по отношение на героите или ситуацияите, изобразени в нашия процес.
<p>ЗАКЛЮЧИТЕЛНО СЪБИТИЕ</p>	<p>Последната творческа работа се проведе през октомври 2023 г. и се състоеше от 2 театрални представления. Те се случиха в два последователни дни в местната гимназия, с която работихме. Крайният продукт се състоеше от театралното представление, което беше разработено по време на нашето обучение за театър чрез изображения в процес на сътрудничество и работа в екип с всички участници. Целта на театъра на изображенията беше да изобрази ситуация на тормоз в училище и след това да се проведе разговор за случката с публиката.</p> <p>Публиката се състоеше от други гимназисти на възраст 15-19 години, които може да се сблъскват със ситуации на тормоз в училище и/или проблеми с отпадане от училище поради различни фактори (разстояние от училище, финансови възможности, семейство и т.н.).</p> <p>След като финализирахме внедряването на инструментите и представихме крайния продукт (театралното представление на изображенията), разработихме кратък формуляр за обратна връзка, който разпространихме сред младежите, и попитахме кое умение смятат за подобро в резултат на посещението на тези сесии: отговорите отразяват, че най-важните развити умения са уменията за комуникация и работа в екип; подобрени умения за импровизация, критично мислене, публично говорене и активно слушане.</p>



Пътна карта на ЦЕНТЪР ЗА РАЗВИТИЕ НА УСТОЙЧИВИ ОБЩНОСТИ

България

ОРГАНИЗАЦИЯ	Център за развитие на устойчиви общности (ЦРУО)
ЦЕЛЕВА ГРУПА	<p>Брой участници: 23</p> <p>Възраст: 15-29</p> <p>Нужди:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Включване на младежи от местната гимназия в град Брезник в социални дейности • Осигуряване на място за свободно изразяване на чувствата им <p>Общо описание: Брезник е малък град, в който все още има патриархално влияние и то се отразява, както на учебния процес, така и на социализацията и активността на младите хора. Поради тази причина подобни дейности могат да имат сериозно положително въздействие върху развитието на младежта.</p>
ВРЕМЕВИ ГРАФИК	<p>Период на провеждане: септември - ноември 2023</p> <p>Брой сесии: 5</p> <p>Продължителност: 15 часа (3 часа на сесия)</p>
ИЗПОЛЗВАНИ ИНСТРУМЕНТИ ОТ СБОРНИКА	<p>Упражнения за разчупване на леда:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Уникален и споделен • 3 истини и 1 лъжа (129 стр.) • Моето име означава...(125 стр.) • Какво бихте предпочели • Линия на рожденните дни <p>Основни дейности:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Театрални маски (75 стр.) • Ушивам мандалата на моя живот (65 стр.)

	<ul style="list-style-type: none"> • Създайте изображение с тялото си (16 стр.) • Бродерия (84 стр.)
<p>ЦЕЛИ</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Развиване на комуникационните умения на участниците • Създаване на безопасно място, където те могат свободно да изразяват чувствата си • Да се намали максимално стреса чрез арт терапия • Да се подобрят социалните умения за работа в група
<p>ПОСТИГНАТИ РЕЗУЛТАТИ</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Участниците свободно изразяваха своите мисли и чувства • Прилагането на творчески методи предизвика интерес и намали стреса и напрежението • Участниците успяха да използват изкуството и творчеството, за да предадат своите чувства и емоции по креативен начин в разнородна група • Те подобриха социалните си умения чрез работа в по-малки групи и съвместна творческа дейност
<p>ЗАКЛЮЧИТЕЛНА ТВОРЧЕСКА ДЕЙНОСТ</p>	<p>Последната работа на тази Пътна карта беше изложба на всички артистични произведения, създадени от участниците по време на сесиите. Залата, в която се проведе заключителното събитие, беше украсена с изработени от младежите картини и чанти, а на входа гостите бяха посрещани от организирана изложба със снимки от дейностите.</p>
<p>ПРЕПОРЪКИ КЪМ МЛАДЕЖКИТЕ КООРДИНАТОРИ</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Не забравяйте всеки път, в началото на всяка сесия, да повтаряте накратко какво ще правите и защо! Младите хора са много ангажирани с различни дейности и е добре от самото начало да фокусират вниманието си към целта, която се преследва с тези срещи • Подгответе се старателно преди всяка среща с младежите • Бъдете искрени в отношенията си с тях – те ще оценят това и ще участват активно в дейностите • Не се притеснявайте, ако дадено упражнение не се приема положително от всички участници – разберете и анализирайте причините и отразете в доклада си научения урок.
<p>ЗАКЛЮЧИТЕЛНО СЪБИТИЕ</p>	<p>Заклучителното събитие се проведе в Читалището на град Брезник през декември 2023 г., като в него участваха 27 ученици от СОУ „Васил Левски” Брезник, от които 23 – активни участници в 5-те артистични</p>

ателиета; 10 учители и директорката на гимназията; представители на местната власт, лекари, социални работници, секретарят на читалището.

Младежният работник, който координира младите участници по време на местната пътека, запозна присъстващите чрез мултимедийна презентация с артистичните инструменти, използвани в рамките на 5-те сесии с младите хора. 23-та младежи, участвали в дейностите по Пътната карта, получиха сертификати за успешно и активно участие в проекта, а чрез томбола всеки получи ваучер на различна стойност за закупуване на награда от местната книжарница.

По време на събитието учениците споделиха с аудиторията крайна оценка за полезността на дейностите.



Пътна карта на CESIE

Италия

ОРГАНИЗАЦИЯ	CESIE
<p>ЦЕЛЕВА ГРУПА</p>	<p>Брой участници: 15</p> <p>Възраст: 15-30</p> <p>Нужди:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Нужда от социализация • Нужда от свободно изразяване • Необходимост от подобряване на самочувствието и отношенията с другите връстници <p>Общо описание: По-голямата част от участниците бяха млади хора с мигрантски произход, а част от групата включваше и местни младежи, търсещи социализация и безопасно пространство за изразяване</p>
<p>ВРЕМЕВИ ГРАФИК</p>	<p>Период на провеждане: 23-29 октомври 2023 г.</p> <p>Брой сесии: 7</p> <p>Продължителност: 14 часа (2 часа на сесия).</p>
<p>ИЗПОЛЗВАНИ ИНСТРУМЕНТИ ОТ СБОРНИКА</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Създайте изображение с тялото си (16 стр.) • Изразяване чрез танц (22 стр.) • Пожелайте си нещо чрез тялото си (41 стр.) • Поздравете огледалото (61 стр.)

<p>ЦЕЛИ</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Да се развие способност за предаване на съобщения, преодолявайки езиковите бариери • Да се развие по-добро самоосъзнаване на позата на тялото и на образа на тялото • Да придобият повече увереност в изразяването чрез движение и умения за по-свободно общуване с другите • Подобряване на координацията на тялото • Фокусиране върху личните желания и цели, намирайки начин за тяхното по-ясно синтезиране и визуализиране • Да развият емпатия към себе си и към другите
<p>ПОСТИГНАТИ РЕЗУЛТАТИ</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Участниците успяха да преодолеят езиковите и емоционалните бариери чрез тези дейности. Те развиха по-добро осъзнаване на тялото си и как да го подобрят чрез самонаблюдение, но също и като наблюдават другите • Участниците оцениха положително предложената дейност, защото се чувстваха оценени и свободни да изразяват каквото искат. Те също намериха тази дейност за полезна за спонтанно взаимодействие с други хора преодолявайки културните различия • Участниците отделиха време да обмислят желанията си; за някои от тях това беше първи път на фокусиране върху този аспект от живота им. За тях беше важно да изразят желание и синтезирано да го представят с една дума. Те подобриха капацитета си да избират ясно какво искат и това им повлия силно • Участниците много се забавляваха да работят по двойки, изживявайки и двете роли, на лидера и на огледалото. Те се чувстваха комфортно да бъдат следвани и да следват другия. Развиха емпатичен начин на общуване, зачитайки времето и начина на действие на другите.
<p>ЗАКЛЮЧИТЕЛНА ТВОРЧЕСКА ДЕЙНОСТ</p>	<p>Като финална работа участниците подготвиха интерактивен спектакъл: работилница по танци и движения, отворена за всички хора, които желаят да участват, където те имаха възможност да споделят всички резултати, постигнати по време на местната пътека и да представят всички упражнения, научени заедно по време на сесиите.</p>

<p>ПРЕПОРЪКИ КЪМ МЛАДЕЖКИТЕ КООРДИНАТОРИ</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Преди дейността „Създайте изображение с тялото си“ се препоръчва да направите замявка и да дадете възможност на участниците да се чувстват по-комфортно с движения; поради тази причина също се препоръчва тази дейност да се осъществи в средния етап на семинара, а не в самото начало. • Преди дейността „Пожелайте си нещо чрез тялото си“ се препоръчва да дадете време на участниците да размишляват; да споделят устно и след това да намерят дума, която може да изрази желанието им. • За дейността „Поздравете огледалото“ се препоръчва участниците да изживеят и двете роли, да бъдат огледалото и да бъдат оглеждащи се в огледало, след което е добре да им дадете време за обратна връзка помежду им относно преживяването.
<p>ЗАКЛЮЧИТЕЛНО СЪБИТИЕ</p>	<p>Заключителното събитие се проведе в Teatro Atlante през януари 2024 г., малък театър, разположен в центъра на град Палермо, където се работеше и местната пътека.</p> <p>Събитието се състоеше от танцово произведение отворено за обществеността, където преподаватели, младежи и артисти можеха да изпитат танцовите упражнения, отработени по време на местната пътека, заедно с младежките координатори, които ръководеха 6-дневната работилница и нейните участници. Това беше важна възможност за публиката да види, преживее и разсъждава заедно върху силата на танца и изкуството като инструменти за социално включване и изразяване на телесни емоции. Танцовото произведение беше също така възможност за споделяне на инструментариума на RECAP и резултатите от проекта.</p> <p>Събитието беше съпроводено от фотоизложба и танцово изпълнение на Soad, младежкия координатор, който ръководи семинара.</p>



Пътна карта на CYCLISIS

Гърция

ОРГАНИЗАЦИЯ	CYCLISIS
<p>ЦЕЛЕВА ГРУПА</p>	<p>Брой участници: 15</p> <p>Възраст: 18-23</p> <p>Нужди:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Потребност от гражданско участие, социална чувствителност и изразяване • Нужда от групово участие и социализация <p>Общо описание:</p> <p>По-голямата част от участниците са млади хора, родени и израснали в градска среда. Те са студенти в университет и повечето са социално активни. Тревожи ги социалната реалност след COVID и трансформацията на това преживяване чрез творчество, за да се активират отново в социума.</p>
<p>ВРЕМЕВИ ГРАФИК</p>	<p>Период на провеждане: от октомври до декември 2023</p> <p>Брой сесии: 8</p> <p>Продължителност: 16 часа (2 часа на сесия)</p>
<p>ИЗПОЛЗВАНИ ИНСТРУМЕНТИ ОТ СБОРНИКА</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Обучение в театър (73 стр.) • Направи крачка напред (70 стр.) • Форум театър (р.29) • Литературно и творческо писане (р. 37) <p>Пътната карта е разделена на 8 сесии, посветени на внедряването на инструменти и създаването на заключителната творческа работа:</p> <p>Сесия 1: Въведение и дейности за изграждане на екип</p> <p>Сесия 2: Дейности, свързани с театър (Обучение в театър)</p>

	<p>Сесия 3: Социална информираност (Направи крачка напред)</p> <p>Сесия 4: Театърът в социален контекст (Форум театър)</p> <p>Сесии 5,6,7: Подготовка на творческата работа</p> <p>Сесия 8: Оценка</p>
<p>ДОПЪЛНИТЕЛНИ ДЕЙНОСТИ, КОИТО НЕ СА ВКЛЮЧЕНИ В СБОРНИКА С ИНСТРУМЕНТИ</p>	<p>ФАЗА 1 (Водене на човек с вързани очи...)</p> <p>Групата се разделя по двойки. На единия участник се завързват очите с шал и той остава без способност да вижда през цялото времетраене на дейността. Другият човек е отговорен да „бъде техните очи“ и да бъде водачът. Преди да започне дейността, двойката комуникира, за да намери най-подходящия начин за сътрудничество помежду си. Това е времето, когато водачът трябва да слуша внимателно и да уважава нуждите, ограниченията и удобството на физическия контакт на лицето със завързани очи. Веднага след като намерят начин за насочване на лицето със завързани очи, е време заниманието да започне. Фасилитаторът дава следната инструкция на двойките: <i>„Всяка двойка трябва да се разхожда из пространството. Лицето, което води, трябва да помогне на лицето със завързани очи да изследва и разбере пространството. Можете да говорите тихо, да давате информация и насоки, но не забравяйте да уважавате границите и да предоставяте пространство“</i>. Тази фаза продължава най-малко 10 минути, така че двойките да имат достатъчно време да изследват пространството и да си взаимодействат.</p> <p>ФАЗА 2 (...във формиране на социални взаимоотношения)</p> <p>Във втората фаза на дейността двойките сменят позициите си. Човекът, който е бил със завързани очи, сега става водач и обратно. Сега фасилитаторът дава следната инструкция: <i>„Всяка двойка трябва да се разходи из пространството. Лицето, което води, трябва да помогне на лицето със завързани очи да се срещне с други хора, които също са със завързани очи, и да общува с тях социално. Можете да говорите, да давате информация и насоки, но не забравяйте да уважавате границите и да давате пространство“</i>. Тази фаза продължава 15-20 минути, така че двойките да имат достатъчно време за взаимодействие.</p> <p>ФАЗА 3 (Оценка)</p> <p>Дейността завършва с групово споделяне след изживяване на двете роли и двете гледни точки (водач и човек със завързани очи). <i>(предложено като дейност за изграждане на екип от СРЕ по време на обучението на обучители)</i></p>

<p>ЦЕЛИ</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Да насърчава себеизразяването чрез творчество и дейности, свързани с изкуството • Да култивира социално съзнание и чувствителност по социални въпроси • Да култивира чувство на отговорност в група от хора • Да се упражнява сътрудничество в група • Да култивира критично мислене и саморефлексия
<p>ПОСТИГНАТИ РЕЗУЛТАТИ</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Участниците успяха да изразят своите мисли и чувства. • Те успяха да използват изкуството и творчеството, за да предадат своите чувства и емоции. • Успяха да работят успешно в по-малки групи, за да създадат съвместно творчество • Развиха чувство за работа в екип и отношения на сътрудничество с обща цел • Те успяха да развият чувство за отговорност в екипа • Споделиха общи проблеми, свързани с обществото
<p>ЗАКЛЮЧИТЕЛНА ТВОРЧЕСКА ДЕЙНОСТ</p>	<p>Окончателната композиция включваше елементи от театър, неподвижни изображения, четене на текстове/поезия и музика и се използваха някои творчески инструменти като творческо писане, представяне на изображения и методология на Форум театър. Темата на заключителната творческа работа се обсъждаше през целия творчески процес на сесиите. Въпреки това използвахме някои други теми като отправна точка (напр. Човешки права, Бежанци и миграция, Емоции и тяхната визуализация, Лични страхове и притеснения, Гражданско участие/политическо и социално активизиране на младите хора).</p>
<p>ПРЕПОРЪКИ КЪМ МЛАДЕЖКИТЕ КООРДИНАТОРИ</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Преди дори да започнете прилагането на инструментите, уверете се, че сте напълно подготвени и сте планирали дейностите в детайли. Това ще ви помогне да управлявате сесиите с лекота и да не се опитвате да разберете какво трябва да направите в последния момент • Не забравяйте винаги да бъдете отворени към новостите и това, което групата препоръчва

	<ul style="list-style-type: none"> • Не забравяйте да създадете предпоставки за ефективна комуникация и взаимодействие, като договорите с групата набор от общоприети правила • Най-важното е да вярвате в добавената стойност на вашите дейности. Без лична вяра във вашата програма, вие няма да убедите и ангажирате участниците си
<p>ЗАКЛЮЧИТЕЛНО СЪБИТИЕ</p>	<p>Заключителното събитие беше реализирано през декември 2023 г. в офиса на Cyclisis. При завършването на проекта, Cyclisis се ангажира да даде творчески глас и пространство на онези, които чувстват, че имат нужда от това. Резултатът от тези месеци на взаимодействие беше повод за това събитие. На събитието бяха съобщени резултатите и след това беше дадена възможност на младежката група да представи представлението, което подготвят. Акцията е плод на творческо писане и представя мисли и текстове на млади хора за Самотата.</p> <p>По време на събитието младежите имаха възможност да прочетат свои мисли и писмени текстове за Самотата.</p>



Пътна карта на CPE - Centrul Parteneriat pentru Egalitate

Румъния

ОРГАНИЗАЦИЯ	CPE - Centrul Parteneriat pentru Egalitate
ЦЕЛЕВА ГРУПА	<p>Брой участници: 23</p> <p>Възраст: 14-19</p> <p>Нужди:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Придобиване на самочувствие и подобряване на възприемането на личния творчески потенциал; опит за преодоляване на чувството на неудовлетвореност, че са дискриминирани поради техните увреждания • Увеличаване на възможностите за размисъл как най-добре да се регулират емоциите; изследване на артистичния и творчески потенциал в безопасно пространство; използване на цялото същество (тяло, ум, емоции), за изразяване на себе си. • Преодоляване на задръжките, дължащи се на много традиционната образователна система, чрез използване на подход на учене чрез игра <p>Общо описание:</p> <p>Участниците са ученици в една от гимназиите за обучение на младежи с увреждания в Букурещ. Техните увреждания варират от увреждания на слуха и говора до моторни и интелектуални такива, както и увреждания в развитието. Много от тях са преживели тежък тормоз и етикетиране на базата на увреждането си, особено в предишните си училищни години. Тяхното самочувствие е пострадало и те имат ниско доверие в способността си да бъдат креативни; те също са имали много малка или никаква възможност да се изразят творчески, както индивидуално, така и като група. Идват от различни социални и икономически среди, като много от тях живеят на територията на училището.</p>
ВРЕМЕВИ ГРАФИК	<p>Период на провеждане: септември - декември 2023</p> <p>Брой сесии: 11</p>

	<p>Продължителност: 22 часа (2 часа на сесия)</p>
<p>ИЗПОЛЗВАНИ ИНСТРУМЕНТИ ОТ СБОРНИКА</p>	<p>Следните инструменти бяха използвани по време на 11-те сесии (това е само селекция и упражненията бяха адаптирани, за да отговарят на спецификата на групата):</p> <p>Основни дейности:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Създайте изображение с тялото си (16 стр.) 2) Dixit дейност (24 стр.) 3) Нарисувай моя портрет! (25 стр.) 4) Пожелайте си нещо чрез тялото си (41 стр.) 5) Литературно и творческо писане (37 стр.) 6) Театрални упражнения за невербална комуникация (51 стр.) 7) Фотоглас (52 стр.) 8) Направи крачка напред (70 стр.) 9) Ефекти от етикетирането (78 стр.) <p>Упражнения за разчупване на леда:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Всеки е като 2) Харесвам / Не харесвам 3) Предай движението 4) 3 истини и 1 лъжа 5) Танци на доверието <p>Дейности за оценка:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Отворена дискусия 2) Какво взимам със себе си?
<p>ЦЕЛИ</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Да се постигнат нови модалности на емоционално изразяване и емоционална регулация • Участниците да отключат и осъзнаят своя творчески потенциал, както индивидуално, така и като група

	<ul style="list-style-type: none"> • Да се осигури безопасно място, където да възвърнат доверието в своята индивидуална сила и потенциал, много пъти предизвиквани от получаваните етикети, свързани с техните увреждания • Да използват по-добре и по-свободно телата си чрез дейностите по проекта и чрез игра, и така да възвърнат достъпа до всички части на личността си
<p>ПОСТИГНАТИ РЕЗУЛТАТИ</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Учениците отключиха своя творчески потенциал, преживяха както на по-теоретично (дискусионно) ниво, така и на много практическо (активно) ниво какво означават изкуството и креативността и да си артистичен и креативен, нещо, което беше едновременно ново и предизвикателно за всеки от тях • Учениците преодоляха някои от своите задръжки и скованост, позволявайки си да заемат повече място; да изявят личността си повече от преди; да впечатлят своите фасилитатори, колеги и учители с умения, които никой не е подозирал, че притежават • Учениците изпитаха и практикуваха нови начини за изразяване и назоваване на емоциите си • Учениците успяха да работят в група и да се почувстват част от групата, което доведе до по-добри отношения помежду им и до по-високо ниво на сплотеност и разбирателство • Участниците се чувстваха свързани със себе си и с другите и успяха да покажат уязвимите си части, без да се почувстват застрашени, засрамени или изложени.
<p>ЗАКЛЮЧИТЕЛНА ТВОРЧЕСКА ДЕЙНОСТ</p>	<p>Крайната творческа работа е кратък видеоклип, показващ извървяния път по проекта, с изображения и кратки видеоклипове от дейностите, от гледна точка на участниците. Видеоето се опитва да подчертае как можете да изградите група и да отключите креативността, като използвате специален контекст и безопасно пространство, което позволява на всеки да изпробва нови модалности на изразяване.</p> <p>Окончателната творческа работа беше съставена от умели и талантиливи ученици, които участваха в дейностите по проекта и отразиха личното си усещане за постигнатото. Също така, в края на това пътуване, учениците споделиха впечатления, обсъдиха какво означава проектът за всеки от тях и успяха да покажат въздействието на тяхното участие.</p>

ПРЕПОРЪКИ КЪМ МЛАДЕЖКИТЕ КООРДИНАТОРИ

- Когато работите с ученици с множество и различни увреждания, е много важно да се уверите, че сте адаптирали всички дейности по съответния начин, така че всички те да могат да участват и никой да не е напълно изключен.
- Даването на възможност на всеки да изрази себе си е от съществено значение; уверете се, че никой не е пропуснат или игнориран, което може лесно да се направи в среда, в която има различни нива на слухови и говорни увреждания - от ученици, които могат да чуват и говорят на по-високо ниво, до ученици, които са напълно неспособни да чуват и говорят. Уверете се, че ако фасилитаторът не знае езика на знаците, има добър преводач, който може правилно да се свърже с учениците.
- Давайте ясни инструкции за всички дейности. Има много думи, които са непреводими на езика на знаците, така че се уверете, че учениците правилно разбират какво включват дейностите и в какво се очаква да участват.
- Обикновено имаме различни нива на предразсъдъци и неосъзнати очаквания от страна на хората с увреждания. Това може да се потвърди и от факта, че те обикновено не са свикнали да бъдат питани за емоциите им или искат ли да участват в творческа работа и това е причината да бъдат по-объркани или съпротивляващи се в началото. Създаването на безопасно пространство е от съществено значение, но също така е важно провеждането на дейностите да е с отворен ум и желание да разберете от какво се нуждаят учениците, за да се включат колкото е възможно повече в дейностите по проекта. Дайте им време, не управлявайте задачите им, осигурете им ясна подготовка и свободата да вършат нещата по свой начин. Фасилитатор, който работи с групи, които са в различни видове неравностойно положение, маргинализация или насилие, трябва първо да работи със собствените си възприятия.



Пътна карта на LA PICCIONAIA

Италия

ОРГАНИЗАЦИЯ N	LA PICCIONAIA S.C.S.
<p>ЦЕЛЕВА ГРУПА</p>	<p>Брой участници: 18</p> <p>Възраст: 14 - 19</p> <p>Нужди: младежи, които се нуждаят от пространство, където да се самоизразят и да излеят мислите си от ежедневието.</p> <p>Общо описание: участниците се събираха след училище и бяха с различен социален и етнически произход; между тях и младежи с обучителни затруднения и намален двигателен контрол; с малки икономически възможности, с по-малко участие във формално образование. Хора, които искат и имат нужда да се интегрират социално и търсят сигурно пространство за себеизразяване.</p>
<p>ВРЕМЕНИ ГРАФИК</p>	<p>Период на провеждане: октомври - декември 2023</p> <p>Брой сесии: 10</p> <p>Продължителност: 22 часа (2 часа на сесия, плюс последен ден за репетиция и финално представление).</p>
<p>ИЗПОЛЗВАНИ ИНСТРУМЕНТИ ОТ СБОРНИКА</p>	<p>Пътната карта съдържа 10 сесии, посветени на прилагането на различни инструменти, заедно с дейности за изграждане на екип, също включени в Сборника с инструменти. В някои случаи инструментите не бяха приложени изцяло (напр. на практика бяха прилагани само елементи на импровизация).</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Дейности за изграждане на екип ● Театрални упражнения за невербална комуникация (49 стр.) ● Обучение в театър (73 стр.) ● Театрални маски (75 стр.)

	<ul style="list-style-type: none"> • Създайте изображение с тялото си (16 стр.) • Етно изкуство (27 стр.) • Литературно и творческо писане (37 стр.)
<p>ДОПЪЛНИТЕЛНИ ДЕЙНОСТИ, КОИТО НЕ СА ВКЛЮЧЕНИ В СБОРНИКА С ИНСТРУМЕНТИ</p>	<p>Основни театрални техники за контрол и модулация на гласа.</p> <p>По време на срещите предложихме дейност за колективно писане и гравивна критика чрез активно слушане. Дейността се състоеше в написването на кратък текст (всеки участник пишеше собствен), изразяващ мислите му относно разказ, написан от италианския писател Итало Калвино, наречен „Il lampo“. След като приключиха, те сформираха различни групи, където обсъдиха различните теми, които видяха в историята на Калвино, показвайки какво са записали и откривайки приликите между текстовете. И накрая, всяка група използва тези прилики, за да напише окончателно есе.</p>
<p>ЦЕЛИ</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Да мотивира младежите да общуват и да споделят собствените си мисли и да повиши самосъзнанието им, както на емоционално, така и на физическо ниво. Това беше постигнато чрез създаване на подходяща среда и чувство за приобщаване. • Да позволи на участниците да почувстват промяна в себе си при всяка среща и да им е по-лесно да се отворят към всички, като същевременно се научат да предават мислите си чрез телата си и писането. Това беше постигнато чрез представяне и изучаване на различни театрални техники и творческо писане. • И накрая, последната ни цел беше да позволим на младежите да споделят своите мисли и чувства извън групата, пред света. Това беше постигнато чрез подготовката им за финалната творческа работа, която се изразяваше в театрална постановка.
<p>ПОСТИГНАТИ РЕЗУЛТАТИ</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Участниците се отвориха към всички, без да осъждат когото и да е. Това беше постигнато чрез създаването на безопасно и приобщаващо пространство. • Участниците станаха по-уверени: способни да изразяват своите мисли и да ги споделят с другите. Те научиха различни методи да записват мислите си и да ги предават чрез телата си чрез импровизационен театър.

	<ul style="list-style-type: none"> Участниците намериха общ език и така необходимото чувство за принадлежност. Те изпитаха удоволствие и бяха нетърпеливи да прекарват времето си заедно, като се насърчаваха взаимно, колкото повече се опознаваха.
<p>ЗАКЛЮЧИТЕЛНА ТВОРЧЕСКА ДЕЙНОСТ</p>	<p>Използвайки материалите, написани от участниците по време на работилницата (свързани с малките ежедневни неща, които позволяват на човек да се наслаждава на живота), младежките координатори създадоха монолози и планираха постановката на представлението.</p> <p>Заглавието му „Il lampo“ идва от разказа на италианския писател Итало Калвино, описващ противоречивите емоции, които изпитва един млад човек, изправен пред безсмислието на живота и реакцията му на хаоса: наслаждаване на десерт в компания, любима песен, освобождаващ вик и т.н. В това отношение финалната творческа работа е антология от лични „проблясъци“ на участващите младежи, резултат от пътуване към себеоткриване и израстване.</p>
<p>ПРЕПОРЪКИ КЪМ МЛАДЕЖКИТЕ КООРДИНАТОРИ</p>	<p>Работещите с младежи трябва да имат предвид необходимостта от отчитането на три основни аспекта: простота, среда и баланс.</p> <ul style="list-style-type: none"> Простота. В нашия случай много участници никога не са посещавали каквато и да е театрална лаборатория, така че трябваше да започнем с най-лесните упражнения. Простотата им позволи да преодолеят срамежливостта си и да предизвикат себе си. Околна среда. Създаването на среда с добра енергия ще насърчи участниците да се чувстват комфортно и да се себеизразят. Младежките координатори обаче трябва да имат предвид, че понякога най-добрият начин да подкрепите участниците е да ги предизвикате. Баланс. Целта е да се намери правилният баланс между твърдата ръка и оставянето на младежите да учат със собствено темпо; между това, което трябва и което могат да направят с инструментите, които имат в този момент. Основната трудност е да се справим с търканията между различните личности, съставляващи нашата група.

ЗАКЛЮЧИТЕЛНО СЪБИТИЕ

Последното събитие се състоя в Teatro Astra (Contrà Barche 53, Виченца - Италия) през декември 2023 г. със 75 души (родители, роднини и приятели на младежите, както и преподаватели и социални работници).

За голяма част от участниците (младежи) това беше първи път на театрална сцена. Възникналите междуличностни връзки бяха от решаващо значение, за да им позволят да интерпретират ролите си свободно и по начин, който е верен според самите тях. Публиката наистина се наслади на представлението и беше развълнувана да види как младежите са се променили, като са успели да изразят себе си.



Пътна карта на RIGHT CHALLENGE

Португалия

ОРГАНИЗАЦИЯ	RIGHT CHALLENGE
ЦЕЛЕВА ГРУПА	<p>Брой участници: 17</p> <p>Възраст: 14-27</p> <p>Нужди: Хора, които искат и имат нужда да се интегрират социално и търсят сигурно пространство за себеизразяване.</p> <p>Общо описание: LGBTQ+.</p>
ВРЕМЕВИ ГРАФИК	<p>Период на провеждане: септември - декември 2023</p> <p>Брой сесии: 20 (1 сесия на седмица)</p> <p>Продължителност: 45 часа (2 часа и 15 минути на сесия)</p>
ИЗПОЛЗВАНИ ИНСТРУМЕНТИ ОТ СБОРНИКА	<p>Изборът на инструменти беше направен така, че да насочи участниците в създаването на безопасно и споделено пространство. Избраните и описани по-долу инструменти, приложени в този ред, дадоха възможност да се изгради доверие; да се създаде екип и да стане ясно какво послание младежите искат да предадат.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Направи крачка напред (70 стр.) • Нарисувай моя портрет! (25 стр.) • Литературно и творческо писане (37 стр.) • Пожелай си нещо чрез тялото си (41 стр.) • Театрални маски (75 стр.) • Ефекти от етикетирането (78 стр.) • Създайте изображение с тялото си (16 стр.) • Фотоглас (52 стр.)

	<ul style="list-style-type: none"> • Форум театър (29 стр.)
<p>ДОПЪЛНИТЕЛНИ ДЕЙНОСТИ, КОИТО НЕ СА ВКЛЮЧЕНИ В СБОРНИКА С ИНСТРУМЕНТИ</p>	<p>„Изразете душата си“ – дейността се осъществяваше в последните 15 минути на всяка репетиция. Участниците създаваха произведения на изкуството с ръчно изработени арт материали, които пресъздават това, което са почувствали по време на всяка репетиция. Произведенията бяха показани на публиката по време на заключителното събитие.</p>
<p>ЦЕЛИ</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Да се приложат и заредят с енергия инструменти, които участниците да използват в ежедневието си и които да им помагат, както професионално, така и лично • Да се изгради увереност и да ги накараме да научат нови начини за общуване • Да им помогнем да се интегрират в социална среда • Да им помогнем да създадат представление въз основа на това, което изживяват и което ги кара да се чувстват комфортно • Да споделят послание, което искат да предадат • Да им се създаде безопасно пространство на сцената
<p>ПОСТИГНАТИ РЕЗУЛТАТИ</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Успешно създадена група • Повишено самочувствие • Създадено безопасно пространство • Чувстваха се удобно и бяха насърчени да споделят какво чувстват и какво искат да изразят • Освободено настроение, което позволява значителна емоционална и социална еволюция, водеща до по-голяма освободеност • Създадени връзки между участниците • Създадена здрава група, в която те постоянно се обръщат един към друг за решаване на проблеми и споделяне на победи.

ЗАКЛЮЧИТЕЛНА ТВОРЧЕСКА ДЕЙНОСТ

Финално изпълнение - "Vagamente Nós".

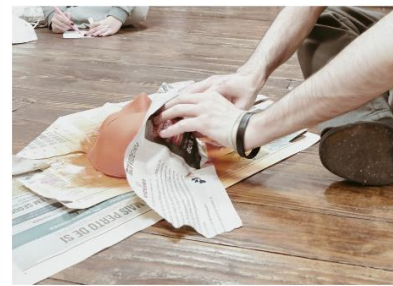
Големите промени се случват отвътре навън. Въз основа на упражненията и идеите, които се появиха след използването на инструментите, беше създадено финално представление, с което участниците искаха да предадат послание на широката публика, като я накарат да се идентифицира с тях; да се повиши осведомеността за различни проблеми на малцинствата; за проблеми в сегашното ни общество; за малките неща в ежедневието ни, които се случват и могат да ни накарат да се чувстваме неудобно. Това доведе до създаването на кратка пиеса, базирана на преживяванията, думите и размишленията на участниците, придружена от изложба на произведенията, създадени от тях по време на репетициите.

ПРЕПОРЪКИ КЪМ МЛАДЕЖКИТЕ КООРДИНАТОРИ

- Имайте отворен ум, когато се справяте с въпросните ситуации и засегнатите теми
- Бъдете емоционално чувствителни, когато говорите за проблемите, избрани за разглеждане
- Създайте безопасно пространство, където участниците и малцинствата могат да се чувстват включени, сигурни и спокойни, за да споделят своите истории
- Създайте и разработете упражнения, които укрепват груповата връзка и сближават участниците, карайки ги да разберат, че не са сами
- Проектирайте упражнения, които са удобни за всички участници и които отчитат нуждите на всеки един.

ЗАКЛЮЧИТЕЛНО СЪБИТИЕ

Заключителното събитие се проведе в аудиторията на Общинския музей на Пенафиел през януари 2024 г. По време на събитието бяха представени резултатите от проекта с вдъхновяващи данни и свидетелства. След това всички художествени продукти, създадени от участниците, бяха показани на изложба за изкуство и творческо изразяване. Театралната пиеса: „Vagamente Nós“ беше изиграна от участниците пред публиката и накрая беше предвидена кафе пауза, по време на която участници и публика споделиха размисли и впечатления.



Пътна карта на SOLIDARIDAD SIN FRONTERAS

Испания

ОРГАНИЗАЦИЯ	SOLIDARIDAD SIN FRONTERAS, SSF
ЦЕЛЕВА ГРУПА	<p>Брой участници: 15</p> <p>Възраст: 14-18</p> <p>Нужди:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Нужда от групова сплотеност, съжителство и социализация • Необходимост от гражданско участие, социално съзнание • Нужда от себеизразяване и увереност <p>Общо описание: Това беше смесена група. Основната група участници бяха новопристигнали мигранти, които са част от група за изучаване на испански език. Те изпитват трудности при изразяването на себе си на този език. Нуждаят се от подкрепа, за да научат езика, докато се адаптират към новата приемаща страна; от много емоционална подкрепа поради процеса на миграция и за да се научат да изразяват чувствата си и да се почувстват чути. Груповата сплотеност и увереност също са много важни за насърчаване на тяхното развитие и благополучие. Двама от тях живеят в резиденцията, отделно от семействата си. Те идват от Мароко, Румъния, Русия и Сенегал. В допълнение, група ученици от същата гимназия, от редовните групи, присъстваха на някои от сесиите с цел повишаване на тяхната осведоменост за положението на младите мигранти. Участието им беше при еднакви условия, без да се прави разграничение. Интересувахме се от смесена група, тъй като тези ученици работеха паралелно по проблемите на недискриминацията и съвместното съществуване. Тези младежи идват от работнически семейства с различни ситуации.</p>
ВРЕМЕВИ ГРАФИК	<p>Период на провеждане: ноември - декември 2023</p> <p>Брой сесии: 5</p> <p>Продължителност: 10 часа (2 часа на сесия).</p>

**ИЗПОЛЗВАНИ
ИНСТРУМЕНТИ ОТ
СБОРНИКА**

Общата нишка в работилницата е изразяване на емоции, развитие на емпатия и групова кохезия чрез тялото. За тези цели бяха използвани следните инструменти:

Упражнения за разчупване на леда:

- Невидима стена
- Ръкопляскане
- Квадрат на сяло

Основни дейности

- Създайте изображение с тялото си (р. 16)
- Етно изкуство (р.27)
- Театрални упражнения за невербална комуникация (р. 49)
- Театрални маски (р. 75)

Пътната карта е разделена на сесии, посветени на прилагането на инструменти и създаването на крайна творческа работа.

Сесия 1: Инструментът „Театрални упражнения за невербална комуникация“ беше приложен като метод на разчупване на леда. След това последва кратко обяснение какво представляват емоциите и чувствата и различните начини, по които трябва да ги изразим (вербална и невербална комуникация). Приложи се първата част от инструмента „Театрални маски“.

Сесия 2: Инструментът „Създайте изображение с тялото си“ беше използван като метод за разчупване на леда, в продължение на 30 минути. След това беше реализирана дейност за разпознаване на емоции и саморефлексия (допълнителна дейност). Първо прожектирахме няколко изображения, които участниците да представят, след което те избраха и претвориха някои от тях, а фасилитаторите трябваше да ги разпознаят. Реализира се втората част от инструмента „Театрални маски“: „Време за приказки!“. Участниците започнаха да създават своите истории.

Сесия 3: Бяха изпълнени въвеждащи дейности „Невидимата стена“ и „Ръкопляскане“. Участниците завършиха своите истории на „Време за приказки!“, след което ги представиха първо с маски, а след това без тях.

Сесия 4: Приложен беше инструментът „Етно изкуство“. Тази дейност беше изпълнена в друг вариант - вместо да рисуват прозорец, участниците украсиха маските, с които са работили преди това.

	<p>Сесия 5: Използван е метод за разчупване на леда „Квадрат на сляпо“. След това се направи рефлексия за това как се чувстват участниците на емоционално ниво (индивидуално) и на колективно ниво, както в училище, така и в обществото. В тази сесия те бяха насърчени да създадат материали за кампания за повишаване на осведомеността относно съжителството и недискриминацията в общината. Материалът участва в публичен конкурс.</p>
<p>ДОПЪЛНИТЕЛНИ ДЕЙНОСТИ, КОИТО НЕ СА ВКЛЮЧЕНИ В СБОРНИКА С ИНСТРУМЕНТИ</p>	<p>Във втората сесия беше включена дейност за разпознаване на емоции и саморефлексия. Дейността се състои от следното:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Предварително се подготвят карти с емотикони, представящи прости и сложни емоции. Направете толкова копия, колкото са участниците. В този случай раздадохме на всеки участник по 10 карти с 10 различни емоции. • Представиха се различни ситуации от ежедневието, например: получавате изненада за рождения си ден, някой се промъква на опашката в супермаркета, вашият учител говори за вас пред целия клас... • Всеки участник трябва да помисли каква емоция предизвиква всяка ситуация в него/нея и да вдигне картата със съответната емоция. • Сравняват се изборите и се обсъжда как хората реагират по различен начин на едни и същи ситуации, подчертавайки важноста на изслушването и съпричастността към разбирането на другите.
<p>ЦЕЛИ</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Да научат какво са емоциите и чувствата • Да се насърчи самопознанието • Да се насърчи себеизразяването • Да се насърчи асертивната комуникация с членовете на групата. • Да се насърчи съпричастността • Изграждане на по-силни взаимоотношения в групата • Да се култивират социално съзнание и чувствителност по социални въпроси

<p>ПОСТИГНАТИ РЕЗУЛТАТИ</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Участниците успяха да използват изкуството и творчеството, за да предадат своите чувства и емоции • Участниците успяха да общуват, използвайки изразяване чрез тялото си • Участниците успяха да работят в екип и да изградят съвместни и равноправни отношения • Участниците имаха възможност да разсъждават върху своята индивидуална ситуация, както и върху социалната реалност.
<p>ЗАКЛЮЧИТЕЛНА ТВОРЧЕСКА ДЕЙНОСТ</p>	<p>Финалните творчески работи са рисуваните маски и творческите материали, които някои от младежите изработиха за повишаване на осведомеността сред младите хора за съжителство и недискриминация и с които участваха в конкурс на общината. Материалите бяха различни: постери, изображения и видеоклипове.</p>
<p>ПРЕПОРЪКИ КЪМ МЛАДЕЖКИТЕ КООРДИНАТОРИ</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Преди да започнете прилагането на инструментите, уверете се, че сте напълно подготвени, имате всички необходими материали и дейностите са планирани подробно • За работа с участници, които не знаят езика, е важно да им покажете много изображения, за да обясните понятията, но без да ги третирате като малки деца. Важно е да подготвите предварително езика, който ще използвате • От решаващо значение е да се създаде безопасно пространство за участниците да изразят себе си. Трябва да се повтори няколко пъти, че всички мнения ще бъдат чути и че това е пространство, в което никой никого не осъжда. • Ценно е да записвате впечатления от сесията веднага след края.
<p>ЗАКЛЮЧИТЕЛНО СЪБИТИЕ</p>	<p>Завършващото събитие се проведе в общинския център „Адолфо Суарес“, в Алкоркон (южно от Мадрид), през декември 2023 г. По време на събитието бяха представени резултатите от проекта, като част от широкообхватна програма за младежта, миграцията и социалното участие. Присъстващите бяха: широка общественост, млади хора (главно от IES Galileo Galilei и CEMU) и местни асоциации, работещи по въпросите на младежта и миграцията. След това бяха показани художествените изделия, създадени от участниците. Участниците разработиха видеоклипове за повишаване на осведомеността сред други млади хора по въпроси като съвместното съществуване и</p>

недискриминацията. Младежите участваха в състезание за антидискриминационно съдържание, организирано от SSF.

Беше организирана томбола между всички участници в местните пътеки и състезание, а победителят присъства на финалното събитие в Страсбург.

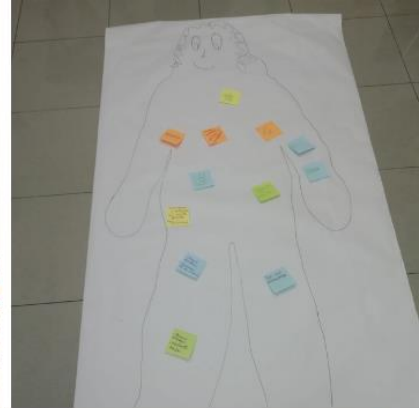


Следващата Пътна карта е допълнителна работилница, организирана в Испания от ABD Preinfant, партньорска организация на SSF.

ОРГАНИЗАЦИЯ	ABD PREINFANT
ЦЕЛЕВА ГРУПА	<p>Брой участници: 16</p> <p>Възраст: 15-29</p> <p>Нужди:</p> <ul style="list-style-type: none"> • изразяване на чувства, свързани с дългото преживяване на детска травма чрез думи и други способности • получаване на подкрепа от групата. <p>Общо описание:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Млади майки без необходимите икономически, емоционални и инструментални ресурси за развитие на майчинството • Жени мигранти без познания за здравната система, бюрокрацията на държавата и предлаганите социални услуги • Жени с история на насилие, основано на пола, и домашно насилие • Жени със зависимости към различни вещества
ВРЕМЕВИ ГРАФИК	<p>Период на провеждане: септември - ноември 2023</p> <p>Брой сесии: 3</p> <p>Продължителност: 7,5 часа (2,5 часа на сесия)</p>
ИЗПОЛЗВАНИ ИНСТРУМЕНТИ ОТ СБОРНИКА	<ol style="list-style-type: none"> 1. Фотоглас (52 стр.) 2. Ефекти от етикетирането (р. 78) 3. Етно изкуство (р. 27)
ЦЕЛИ	<ul style="list-style-type: none"> • Насърчаване на самопознанието • Изграждане на силни взаимоотношения в групата • Създаване на мрежа за подкрепа с други потребители на програмата • Рефлексия върху майчините умения

	<ul style="list-style-type: none"> ● Рефлексия върху стереотипите и социалния натиск около майчинството
<p>ПОСТИГНАТИ РЕЗУЛТАТИ</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Участниците разсъждаваха върху себе си и по пътя изградиха взаимоотношения със света около тях ● Участниците бяха насърчени да мислят „нестандартно“ и се чувстваха комфортно да изразят чувствата си без някой да ги осъжда ● Участниците разсъждаваха върху своето минало и бъдеще, като отчитаха своите начини на привързаност и влиянието, което имат върху настоящия им живот ● Участниците създадоха добро групово взаимодействие, като се възползваха от подкрепата и хетерогенността на групата ● Участниците се изразяваха чрез изкуство вместо с думи, което беше по-лесен начин за някои от тях.
<p>ЗАКЛЮЧИТЕЛНА ТВОРЧЕСКА ДЕЙНОСТ</p>	<p>За всяка дейност бяха създадени различни материали:</p> <p>За <i>Фотоглас</i> участниците направиха колаж, чрез който представиха себе си, като добавиха оригиналните снимки от дейността и различни изображения и думи, които им помогнаха да се опишат.</p> <p>За <i>Ефекти от етикетирането</i> участниците нарисоваха силует на човек и върху него поставиха всички етикети, които са получили през живота си, и по-специално в ролята им на жени и майки.</p> <p>За <i>Етно изкуство</i> участниците използваха различни цветове, за да изразят как си представят бъдещето си, фокусирайки се върху семейството и майчинството си след 10 години. За тази цел им беше зададен прозорец, който да представя техните проекции, представляващ „прозорец към бъдещето“.</p>
<p>ПРЕПОРЪКИ КЪМ МЛАДЕЖКИТЕ КООРДИНАТОРИ</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Направете го интересно: използвайте различни материали за да създадете произведения на изкуството, които са свързани с участниците ● Създавайте смислени преживявания, за да позволите на участниците да се съсредоточат върху себе си и напредъка си в живота; да почувстват всяко преживяване като важно и така да успеят да пренапишат собствената си история ● Споделяйте с групата: отделете време за изграждане на екип и проведете разговори в спокойна среда, за да се опознаете и да намерите прилики ● Бъдете наясно с трудностите за поддържане на постоянно участие

- Опитайте се да не бъдете твърде абстрактни в дейностите, а черпете вдъхновение от ежедневието на участниците.



ЗАКЛЮЧЕНИЯ

Резултатите, получени от местните работилници, представени в настоящия документ, отразяват много общи черти на работата с младежите и младежките координатори, взели участие в различните пътеки.

Основните целеви групи, включени в дейностите са млади хора, които живеят в уязвими условия, като бежанци, търсещи убежище, младежи, с различен социален и икономически произход, с увреждания, със затруднения в обучението или от селски райони. Дейностите са реализирани и с ученици, живеещи в градски райони, но със силна нужда от социализация.

Въпреки различния произход, основните нужди, идентифицирани от младежките координатори, се припокриват и са свързани с нуждата от социализация, свободно изразяване, самочувствие и връзка с другите.

Всяка Пътна карта използва свои специфични художествени дейности, но всички те са инструменти, способни да постигнат общи цели, като например: насърчаване на междуличностните отношения и самочувствието, насърчаване на социализацията сред връстниците, улесняване на връзката ум-тяло и емоционалното изразяване, намаляване на стреса и насърчаване на критичното мислене и креативността.

В съответствие с основната цел на проекта RECAP, всички резултати, постигнати по време на работилниците, бяха насочени към възстановяване на процеса на включване след пандемия чрез прилагане на творчески методи. Всъщност най-често срещаните резултати са, че участниците са се почувствали по-свързани със себе си и с другите; по-изслушани и оценени; че повечето от тях са успели да развият чувство за работа в екип и да осъзнаят тялото си и пространството като своя принадлежност; че са започнали да изразяват своите чувства и емоции по по-уверен начин, използвайки изкуство и творчество.

И накрая, най-често срещаните произведения на изкуството, създадени по време на работилниците са фотографски изложби, театрални и танцови представления, изложби на изработени чанти и дрехи, картини и някои творчески произведения, създадени чрез съчетаване на няколко вида изкуства (напр. творческо писане, театър, поезия, танц, фотография, и т.н.).

Всички Пътни карти, отразени в този документ, са ценно свидетелство за това как културата и изкуството са универсални инструменти, способни да приобщават младежите в социума.

Разработената **„Пътна карта за социално включване на младежи чрез художествени и артистични методи в постпандемичен контекст“** представлява много важен и иновативен инструмент в новия социално-културен контекст и е вдъхновяващ продукт в областта на младежката работа.

Чрез описаните Пътни карти на проекта RECAP става възможно младежките координатори, младежките лидери или преподаватели да разберат как да използват по-добре **Сборника с творчески инструменти за младежки работници (PR2)**.

Всички предложени Пътни карти са гъвкави и могат да се адаптират, така че да се разработи нова работилница въз основа на нуждите и опита на новите участници. По този начин, следвайки всички препоръки, предоставени от младежките координатори в резултат на техния местен опит, става възможно да се приложи успешно и обогатяващо обучение във всеки друг контекст.